

Le colloque international «Imagination et Histoire» s'inscrit dans une actualité scientifique très riche autour des rapports entre histoire et littérature, dont il souhaiterait renouveler l'approche en mettant au coeur du débat la notion d'imagination, et en s'ouvrant à des interventions dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel, et pas seulement de la littérature. En posant la question de l'imagination, il s'agira en effet de s'interroger sur ce qui, semble-t-il, sous-tend le débat actuel tout en restant son informulé : à savoir la place de l'imagination dans le « métier d'historien » et les évolutions à l'oeuvre aujourd'hui au sein de l'écriture scientifique de l'histoire, mais aussi la nature de l'imagination artistique – ce que Coleridge nomme « fancy » – et sa capacité à dire la vérité de l'Histoire. Trois enjeux seront abordés - l'écriture imaginative de l'histoire, les images de l'histoire (cinéma, audiovisuel) et les imaginaires historiques - dans une approche résolument pluridisciplinaire, et en faisant également la part belle au dialogue avec les créateurs.

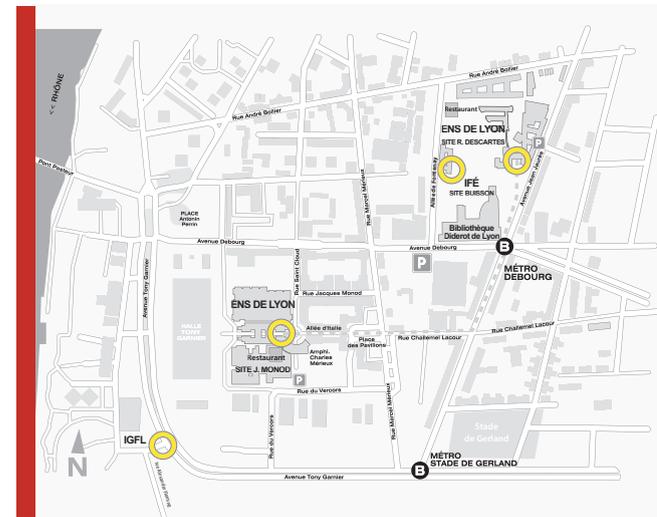
Information pratiques

L'École normale supérieure de Lyon se trouve dans le quartier de Gerland, 7^e arrondissement de Lyon, près du pont Pasteur, sur la rive gauche du Rhône.

Le site Descartes se situe au 15 parvis René Descartes, à l'angle de l'avenue Jean-Jaurès et de l'avenue Debourg.

Conditions d'accès

- Depuis l'aéroport de Lyon-Saint-Exupéry : prendre le tram express Rhônexpress à l'aéroport jusqu'à la gare de la Part-Dieu.
- Depuis la gare de La Part-Dieu : prendre le métro (ligne B) direction Stade de Gerland jusqu'à la station Debourg.



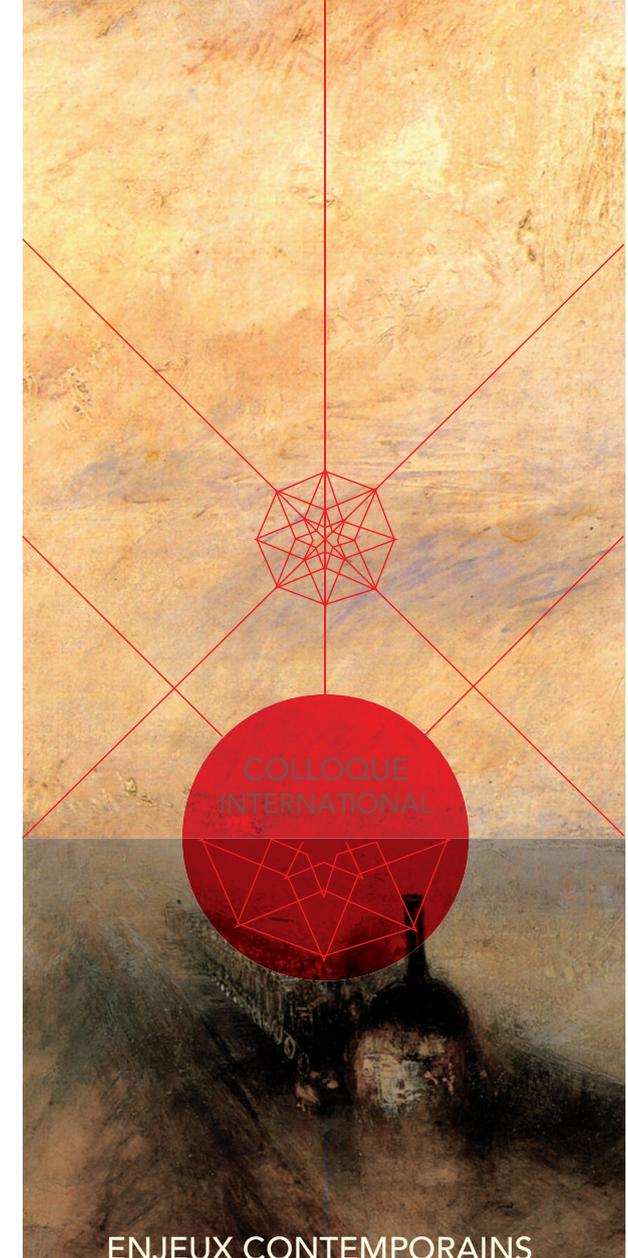
Organisé par

Matthieu Devigne et Marie Panter (laboratoire junior Imag'His), Monica Martinat (Larhra) et Pascale Mounier (Grac), avec le soutien des écoles doctorales 3LA (Lettres, Langues, Linguistiques et Arts) et 483 ScSo (Sciences Sociales), du Larhra, du Grac et du Cercc.

Contact

colloqueimaginationhistoire@gmail.com

École normale supérieure de Lyon
15 parvis René Descartes - 69007 Lyon
Tél. : 04 37 37 60 00
Fax : 04 37 37 60 60
<http://www.ens-lyon.fr>



EN JEUX CONTEMPORAINS IMAGINATION & HISTOIRE

29-30 novembre, 1^{er} décembre 2012
Amphithéâtre Descartes - ENS de Lyon

Jeudi 29 novembre

L'imagination dans les écritures de l'histoire

- 9h **Accueil des participants**
- 9h15 **Mot d'ouverture** par Marie Panter (ENS de Lyon)
Introduction à la journée par Ariane Revel (Paris Est Créteil)
- 9h30 **L'imagination dans la production des discours scientifiques sur l'histoire**
Modérateurs : Ariane Revel et Paul Gardères (ENS de Lyon / Inalco)
- [Les usages littéraires et savants de l'imagination
Jérôme David (Université de Genève)
- [L'historien, l'intuition et les prestiges de l'imagination
Guillaume Payen (Université Paris IV - Sorbonne)
- [Michel Foucault entre histoire et fiction
Arianna Sforzini (Université Paris-Est Créteil)
- 11h Pause-café
- 11h30 **Vues d'angles : l'histoire en littérature**
Modérateur : Bernard Hours (Université Lyon 3)
- [Koschitzke historien-hisrion
Pascal Vacher (Université de Bourgogne)
- [L'Histoire *en personnes* selon Pierre Michon : peinture, hallucination et fabulation
Laurent Demanze (ENS de Lyon)
- [13h-14h30 Pause-déjeuner]
- 14h30 **Les enjeux de l'imagination historique**
Modératrice : Monica Martinat (ISH)
- [François Maspéro ou le rapport intime à l'histoire
Laurent Douzou (IEP Lyon)
- [Fictions d'archive
Agnès Delage (Université Montpellier 3)
- 16h00 Pause-café
- 16h30 **TABLE-RONDE - AGLA, ROMAN HISTORIQUE, BIOGRAPHIE RÊVÉE ?**
Autour d'Agla, roman d'Alain Le Ninèze, paru en 2012 aux éditions Actes Sud. Avec l'auteur et son éditrice, Aude Gros de Beler, Pascale Mounier (Université de Caen), Marie Panter
- 18h00 **DIALOGUE**
Avec Carlo Ginzburg (Scuola Normale Superiore di Pisa) et Eric Dayre (ENS de Lyon)
Modérateur : David Dominé-Cohn (EHESS)

Vendredi 30 novembre

La mise en image-s de l'histoire

- 9h **Introduction à la journée** par Géraldine Lavieille (Université Toulouse II - Le Mirail)
- 9h30 **L'engagement devant l'écran : la réception de l'histoire filmée**
Modérateurs : Géraldine Lavieille et Tristan Martine (Université de Marne-la-vallée)
- [L'histoire télévisée entre imagination et histoire
Isabelle Veyrat-Masson (CNRS)
- [Imagination, histoire et poétique du film
Hélène Bister (Université Lumière Lyon 2)
- [L'imagination, c'est le réel. L'affaire Moro dans *Buongiorno, notte* de Marco Bellocchio
Lia Perrone (Université Nice Sophia-Antipolis)
- 11h Pause-café
- 11h30 **L'histoire jouée à l'écran : les enjeux didactiques des poétiques du film**
Modérateur : Arnaud Maisetti (Université Paris 7- Denis Diderot) et Julie Schutz (Université Stendhal - Grenobole III)
- [Egoyan's film *Ararat: Imagining the past*
Friedrich von Petersdorff (Allemagne)
- [L'Histoire délirée au cinéma
Antoine de Baecque (Université de Paris Ouest)
- [13h-14h30 Pause-déjeuner]
- 14h30 **Marier le 7^e art à l'histoire : échange d'expériences**
Modérateur : Frédéric Abécassis (ENS de Lyon)
- [Écrire, exposer, filmer, trois médiations d'une même problématique : filmer la guerre et les camps
Christian Delage (Université Paris 8)
- [Autour du film *Jeanne Captive* de Philippe Ramos : faut-il un historien derrière la caméra ?
Olivier Hanne (Université de Provence)
- 16h Pause-café
- 16h30 **TABLE RONDE - IMAGINER L'HISTOIRE À L'ÉCRAN : DE L'ARCHIVE À LA FICTION**
Animée par Patrick Boucheron (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) et Matthieu Devigne (Université Paris IV - Sorbonne)
Avec Christian Delage, Olivier Hanne et Frédéric Krivine (scénariste de la série France TV *Un Village français*)
- 18h **DIALOGUE**
Alon Confino (University of Virginia Charlottesville) et Alon Hilu (romancier)
Modératrice : Christelle Charmier (ENS de Lyon)

Samedi 1^{er} décembre

La fabrique des histoires : mémoire-s et imaginaires historiques

- 9h **Introduction à la journée** par Léonard Courbon (Université Lumière Lyon 2) et Sandie Gautier (Université Lumière Lyon 2)
- 9h30 **Recomposer l'histoire : imaginaires et identités**
Modérateur : Olivier Christin (Université de Neuchâtel)
- [Quand le descendant ressuscite ses aïeux
Dominique Ranaivoson (Université de Lorraine)
- [De la narration à l'ethnogenèse
Lionel Obadia (Université Lumière Lyon 2)
- [Un écrire ouvert poétique et critique
Evelyne Lloze (Université de Saint-Etienne)
- 11h Pause-café
- 11h30 **Construire / déconstruire l'histoire collective**
Modérateurs : Florian Mahot-Boudias (Université Paris Ouest) et Aurélie Moioli (Université Paris Ouest)
- [The women chapter in history
Jennifer Randall (Université Paris 8)
- [Quand l'imagination contribue à construire une mémoire collective de la Révolution française. Du *théâtre de la Révolution* de Romain Rolland à *Notre terreur du collectif* D'ores et déjà
Marion Denizot (Université Rennes 2)
- [*Las virtudes del pajaro* (1988) de Juan Goytisolo : Délirer l'Histoire pour mieux la relire
Aurélie Palud (Université Rennes 2)
- [13h-14h30 Pause-déjeuner]
- 14h30 **Imaginer un « sens » à l'histoire**
Modératrice : Michèle Clément (Université Lumière Lyon 2)
- [Quelle imagination au service du « travail de mémoire » ?
Tanguy Wuilleme (Université de Lorraine)
- [L'horreur est humaine, la Shoah au risque de l'imagination : *Café et Au près de la mer intérieur*, d'Edward Bond
David Tuillon (Université Bordeaux 3 Montaigne)
- 16h Pause-café
- 16h30 **DIALOGUE**
Alexis Jenni (romancier) et Dominique Carlat (Université Lumières Lyon 2)
[L'Art français de la guerre, introduit par Dominique Carlat
Modératrice : Marion Bonansea (Université Lumière Lyon 2)
- 18h **CONCLUSION**
Par Patrick Boucheron (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)