

Le colloque international «Imagination et Histoire» s'inscrit dans une actualité scientifique très riche autour des rapports entre histoire et littérature, dont il souhaiterait renouveler l'approche en mettant au coeur du débat la notion d'imagination, et en s'ouvrant à des interventions dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel, et pas seulement de la littérature. En posant la question de l'imagination, il s'agira en effet de s'interroger sur ce qui, semble-t-il, sous-tend le débat actuel tout en restant son informulé : à savoir la place de l'imagination dans le « métier d'historien » et les évolutions à l'œuvre aujourd'hui au sein de l'écriture scientifique de l'histoire, mais aussi la nature de l'imagination artistique – ce que Coleridge nomme « fancy » – et sa capacité à dire la vérité de l'Histoire. Trois enjeux seront abordés - l'écriture imaginative de l'histoire, les images de l'histoire (cinéma, audiovisuel) et les imaginaires historiques - dans une approche résolument pluridisciplinaire, et en faisant également la part belle au dialogue avec les créateurs.

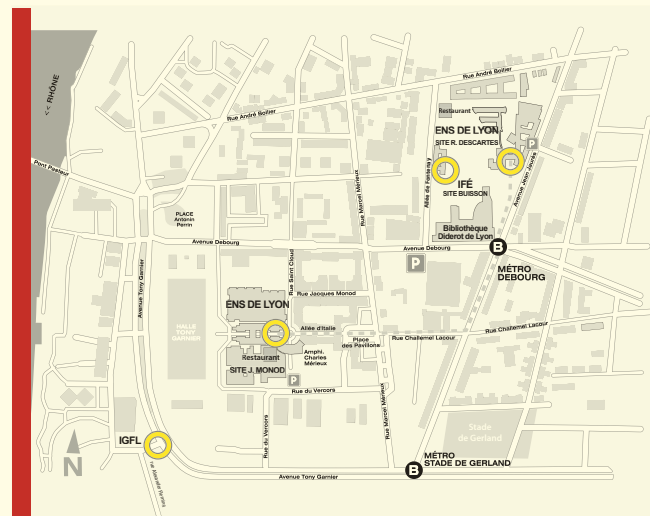
Information pratiques

L'École normale supérieure de Lyon se trouve dans le quartier de Gerland, 7^e arrondissement de Lyon, près du pont Pasteur, sur la rive gauche du Rhône.

Le site Descartes se situe au 15 parvis René Descartes, à l'angle de l'avenue Jean-Jaurès et de l'avenue Debourg.

Conditions d'accès

- Depuis l'aéroport de Lyon-Saint-Exupéry : prendre le tram express Rhônexpress à l'aéroport jusqu'à la gare de la Part-Dieu.
- Depuis la gare de La Part-Dieu : prendre le métro (ligne B) direction Stade de Gerland jusqu'à la station Debourg.



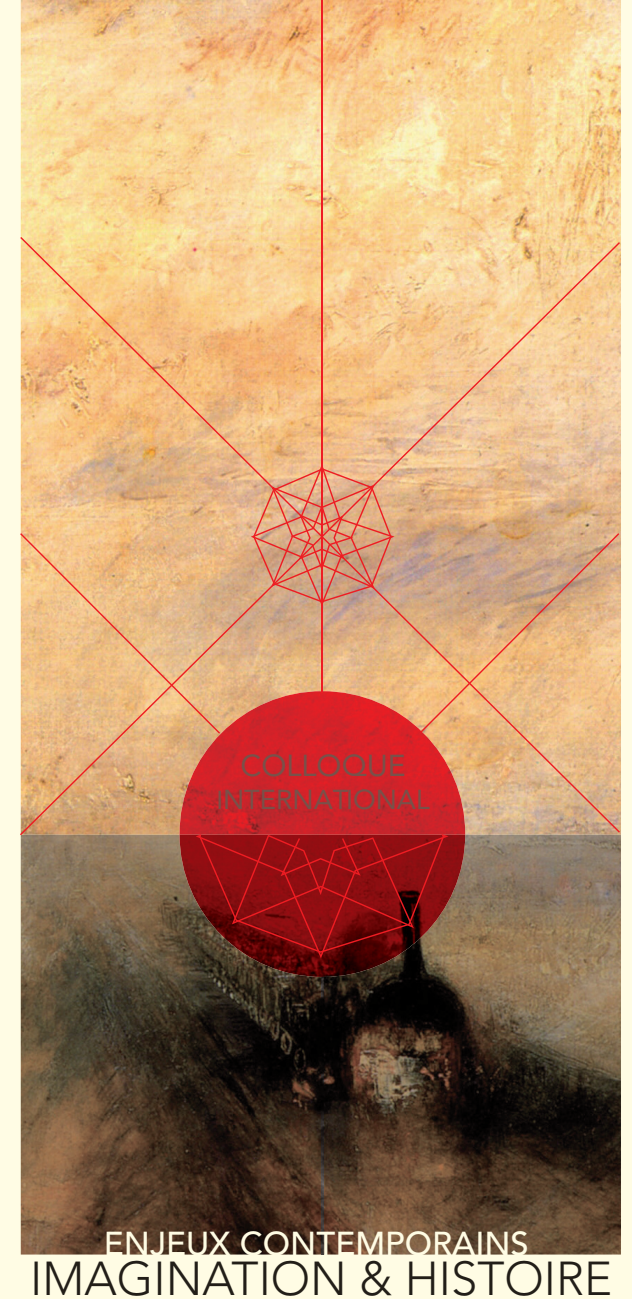
Organisé par

Matthieu Devigne et Marie Panter (laboratoire junior Imag'His), Monica Martinat (Larhra) et Pascale Mounier (Grac), avec le soutien des écoles doctorales 3LA (Lettres, Langues, Linguistiques et Arts) et 483 ScSo (Sciences Sociales), du Larhra, du Grac et du Cercc.

Contact

colloqueimaginationhistoire@gmail.com

École normale supérieure de Lyon
15 parvis René Descartes - 69007 Lyon
Tél. : 04 37 37 60 00
Fax : 04 37 37 60 60
<http://www.ens-lyon.fr>



29-30 novembre, 1^{er} décembre 2012

Amphithéâtre Descartes - ENS de Lyon

Jeudi 29 novembre

L'imagination dans les écritures de l'histoire

9h	Accueil des participants
9h15	Mot d'ouverture par Marie Panter (ENS de Lyon) Introduction à la journée par Ariane Revel (Paris Est Créteil)
9h30	L'imagination dans la production des discours scientifiques sur l'histoire Modérateurs : Ariane Revel et Paul Gardères (ENS de Lyon / Inalco) [Les usages littéraires et savants de l'imagination Jérôme David (Université de Genève) [L'historien, l'intuition et les prestiges de l'imagination Guillaume Payen (Université Paris IV - Sorbonne) [Michel Foucault entre histoire et fiction Arianna Sforzini (Université Paris-Est Créteil)
11h	Pause-café
11h30	Vues d'angles : l'histoire en littérature Modérateur : Bernard Hours (Université Lyon 3) [La mesure lyrique de l'histoire Dominique Dupart (Lille 3) [Koschitzke historien-histrion Pascal Vacher (Université de Bourgogne) [L'Histoire en personnes selon Pierre Michon : peinture, hallucination et fabulation Laurent Demanze (ENS de Lyon)
[13h-14h30 Pause-déjeuner]	
14h30	Le miel des mélanges : ce qu'historiens et écrivains peuvent partager Modératrice : Monica Martinat (ISH) [François Maspéro ou le rapport intime à l'histoire Laurent Douzou (IEP Lyon) [Fictions d'archive Agnès Delage (Université Montpellier 3)
16h00	Pause-café
16h30	TABLE-RONDE - AGLA, ROMAN HISTORIQUE, BIOGRAPHIE RÊVÉE ? Autour d'Agla, roman d'Alain Le Ninèze, paru en 2012 aux éditions Actes Sud. Avec l'auteur et son editrice, Aude Gros de Beler, Pascale Mounier (Université de Caen), Marie Panter
18h00	DIALOGUE Avec Carlo Ginzburg (Scuola Normale Superiore di Pisa) et Eric Dayre (ENS de Lyon) Modérateur : David Dominé-Cohn (EHESS)

Vendredi 30 novembre

La mise en image-s de l'histoire

9h	Introduction à la journée par Géraldine Lavieille (Université Toulouse II - Le Mirail)
9h30	L'engagement devant l'écran : la réception de l'histoire filmée Modérateurs : Géraldine Lavieille et Tristan Martine (Université de Marne-la-vallée) [L'histoire télévisée entre imagination et histoire Isabelle Veyrat-Masson (CNRS) [Imagination, histoire et poétique du film Hélène Bister (Université Lumière Lyon 2) [L'imagination, c'est le réel. L'affaire Moro dans Buongiorno, notte de Marco Bellocchio Lia Perrone (Université Nice Sophia-Antipolis)
11h	Pause-café
11h30	L'histoire jouée à l'écran : les enjeux didactiques des poétiques du film Modérateur : Arnaud Maisetti (Université Paris 7- Denis Diderot) et Julie Schutz (Université Stendhal - Grenobole III) [Egoyan's film Ararat: Imagining the past Friedrich von Petersdorff (Allemagne) [L'Histoire délirée au cinéma Antoine de Baecque (Université de Paris Ouest)
[13h-14h30 Pause-déjeuner]	
14h30	Marier le 7° art à l'histoire : échange d'expériences Modérateur : Frédéric Abécassis (ENS de Lyon) [Écrire, exposer, filmer, trois médiations d'une même problématique : filmer la guerre et les camps Christian Delage (Université Paris 8) [Autour du film Jeanne Captive de Philippe Ramos : faut-il un historien derrière la caméra ? Olivier Hanne (Université de Provence)
16h	Pause-café
16h30	TABLE RONDE - IMAGINER L'HISTOIRE À L'ÉCRAN : DE L'ARCHIVE À LA FICTION Animée par Patrick Boucheron (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) et Matthieu Devigne (Université Paris IV - Sorbonne) Avec Christian Delage, Olivier Hanne et Frédéric Krivine (scénariste de la série France TV Un Village français)
18h	DIALOGUE Alon Confino (University of Virginia Charlottesville) et Alon Hilu (romancier) Modératrice : Christelle Charmier (ENS de Lyon)

Samedi 1^{er} décembre

La fabrique des histoires : mémoire-s et imaginaires historiques

9h	Introduction à la journée par Léonard Courbon (Université Lumière Lyon 2) et Sandie Gautier (Université Lumière Lyon 2)
9h30	Recomposer l'histoire : imaginaires et identités Modérateur : Olivier Christin (Université de Neuchâtel) [Quand le descendant ressuscite ses aïeux Dominique Ranaivoson (Université de Lorraine) [De la narration à l'ethnogenèse Lionel Obadia (Université Lumière Lyon 2) [Un écrire ouvert poétique et critique Evelyne Lloze (Université de Saint-Etienne)
11h	Pause-café
11h30	Construire / déconstruire l'histoire collective Modérateurs : Florian Mahot-Boudias (Université Paris Ouest) et Aurélie Moioli (Université Paris Ouest) [The women chapter in history Jennifer Randall (Université Paris 8) [Quand l'imagination contribue à construire une mémoire collective de la Révolution française. Du théâtre de la Révolution de Romain Rolland à Notre terreur du collectif D'ores et déjà Marion Denizot (Université Rennes 2) [Las virtudes del pajaró (1988) de Juan Goytisolo : Délirer l'Histoire pour mieux la relire Aurélié Palud (Université Rennes 2)
[13h-14h30 Pause-déjeuner]	
14h30	Imaginer un « sens » à l'histoire Modératrice : Michèle Clément (Université Lumière Lyon 2) [Quelle imagination au service du « travail de mémoire » ? : Modiano, Mendelsohn, Sebald et la possibilité du narrateur Tanguy Wullemme (Université de Lorraine) [L'horreur est humaine, la Shoah au risque de l'imagination : Café et Au près de la mer intérieur, d'Edward Bond David Tuillon (Université Bordeaux 3 Montaigne)
16h	Pause-café
16h30	DIALOGUE Alexis Jenni (romancier) et Dominique Carlat (Université Lumières Lyon 2) [L'Art français de la guerre, introduit par Dominique Carlat Modératrice : Marion Bonansea (Université Lumière Lyon 2)
18h	CONCLUSION Par Patrick Boucheron (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)